

Декоративна шпаклівка, яка дає можливість імітувати полірованого мармуру, для оздоблення стін і стель в інтер'єрі. Матеріал можна наносити в базовому кольорі, або затонувати в широку кольорову гаму по системі LimestoneColor. Матеріал стійкий до легкого миття.

Загальні властивості

ефект полірованого мармуру
стійкий до легкого миття
екологічно безпечний
гарно полірується і шліфується
тонується в широку кольорову гаму
легко наноситься та декорується
тривалий час роботи
упакування: 1кг, 4кг, 15

Технічні дані

Ступінь блиску:	глянцева
Стійкість до мокрого стирання, клас:	2
Густина:	1,5г/см ³
Розхід:	1л : 9-14 м2 в 1 шар

Колористика

База: напівпрозора
Тонування: тонується вручну напівтоновими і тонувальними фарбами або машинним способом в системі Limestone COLOR в широку кольорову гаму. При індивідуальному тонуванні продукту вручну необхідно змішувати всю потрібну кількість матеріалу між собою, щоб уникнути відмінностей колірних відтінків.

Підготовка поверхні

При підготовці поверхонь слід застосовувати відповідні технічні засоби. Покриття та підготовчі роботи завжди необхідно виконувати відповідно до вимог певного об'єкту. При необхідності поверхні тестують пробним нанесенням. Основа повинна бути сухою, чистою, володіти несучою здатністю, мати стабільні розміри. Бути вільною від антиадгезивів (пил, масло, жир, кіптява, гума). Поверхня повинна бути очищена від забруднень, біологічних наростів та інших забруднень, перешкоджаючих адгезії. Відшарування і неміцно пов'язані з підосною старі фарбувальні покриття, штукатурки слід видалити. Пустоти в штукатурці (визначати простукуванням) і прилеглі до них ділянки необхідно видаляти, а місця зашпаклювати. Вологі місця слід висушити. Піщані поверхні або основи із сильним ступенем поглинання (гіпсові, мінеральні штукатурки) необхідно покрити ґрунтовкою глибокого проникнення Limestone Intro (1:5-1:6) або Limestone Intro Light (1:1). Застосовується для укріплення основ і вирівнювання поглинаючої здатності крупнопористих, сильно поглинаючих і маючих незначний осип піску, штукатурок і мінеральних поверхонь, а також для знепилення поверхні.

Бетон: ретельно очистити від бруду та обезпилити, покрити ґрунтовкою глибокого проникнення Limestone Intro (1:4) або Limestone Intro Light (1:1). Для збільшення адгезії до основи рекомендовано застосувати ґрунт фарбу Limestone Saturator. На проблемних поверхнях (старих штукатурках, що осипаються та відшаровуються або нових рихлих, нестійких поверхнях) використати Limestone Intro, концентрована універсальна ґрунтовка глибокого проникнення. Уражені пліснявою поверхні: плісняву і грибкові відкладення змити водою (з дезінфікуючими засобами). Поверхні обробити за допомогою антисептичного протигрибкового засобу і дати добре висохнути. Нанести ґрунтовку відповідно до виду та особливостей основи. Для профілактики виникнення плісняви та грибка та для його знищення можна застосовувати фунгіцидну ґрунтовку. При цьому дотримуватися законодавчих та відомчих приписів (наприклад, порядок застосування біологічно активних і небезпечних речовин).

Поверхні з плямами нікотину, кіптяви або жиру, слідами від води, контрастними вкрапленнями: нікотинові забруднення, а також кіптяву або жирові плями змити водою з додаванням жиророзних побутових миючих засобів і дати добре висохнути. Висохлі водяні плями очистити щіткою сухим способом. Після повного висихання покриття ізоляційною фарбою.

Технологія нанесення

Роботи проводяться при температурі повітря від +12 до +30°C та відносній вологості повітря до 80%. (рекомендовані температурно-кліматичні умови +18°C, 65% вологість повітря). При нанесенні та висиханні температура повітря та об'єкта повинна бути не нижчою +12°C, вологість не вище 80% . При нанесенні матеріалу при невідповідних умовах (низьких чи високих, температурах) міняється реологія та фізичні властивості продукту (стає більш в'язкий, та густий), що в свою чергу ускладнює роботу та отримання кінцевого результату. Так як покриття має блиск і є тонкошаровим, воно може проявляти та підкреслювати дефекти поверхні, тому вимоги до якості підготовки основи і процесу нанесення повинні бути максимально високими.

Ґрунтування:

Розвести ґрунтовку Limestone Intro в співвідношенні 1:5 чи Limestone Intro Light 1:1 з чистою холодною водою, наносимо короткошерстим, спеціалізованим валиком (ворс 12-15мм) або м'якою макловицею, методом «мокре» по «мокрому», хрестоподібними рухами, ретельно без пропусків, до повного насичення поверхні. Уникати утворення напливів та розводів, що призведуть до «переґрунтування» (перенасичення поверхні ґрунтовкою), яке негативно вплине на кінцевий результат (нерівномірне висихання, плями). Ретельно поґрунтувати суміжні примикаючі поверхні (які будуть обклеюватися малярним скотчем). Приступати до наступних операцій не раніше 4-12 годин (в залежності від кліматичних умов).

Відокремлення суміжних ділянок:

Суміжні ділянки рекомендовано обклеїти спеціалізованою, малярною стрічкою чи плівкою (HPX, Tessa), при нерівних краях межуючих ділянок, рекомендовано додатково заповнити межі акриловим герметиком, що підфарбовується, це особливо стосується внутрішніх кутів, так сильно контрастних ділянок.

Нанесення проміжного підкладового покриття:

Тон підкладової фарби обов'язково має відповідати тону фінішного покриття. Перед застосуванням ретельно перемішати. Рекомендуємо використовувати матеріал з однієї партії та однієї серії тонування або заздалегідь змішати матеріали з різних партій. При потребі можна розвести продукт відповідно до рекомендацій. Нанести фарбу з допомогою валика або безповітряним розпиленням. Рекомендовано використовувати валик з ворсом 12-15мм, мікрофібра, для отримання максимально гладкого шару покриття (уникати утворення «шкірки апельсина»), так як

напливи та груба текстура негативно впливає на кінцевий результат та збільшує розхід матеріалу при нанесенні. Для обводки та промальовки важкодоступних місць рекомендовано використовувати м'який пензель зі змішаним ворсом для акрилових фарб, або спеціалізований кутовий валик тієї ж висоти ворсу. При потребі розвести фарбу не більше 5 - 10% чистої води. Щоб уникнути утворення помітних стиків окремих ділянок пофарбованої поверхні, наносити методом «мокре» по «мокрому» за один прохід.

При нанесенні методом розпилення слід підібрати діаметр сопла і тиск, відповідно до вказівок виробника обладнання. При нанесенні методом безповітряного розпилення, фарбу добре перемішати розвести до потрібної густини, пропустити через сито. При розпилюванні потрібно стежити за тим, щоб матеріал лягав рівномірно без стиків. Наступні операції після повного висихання покриття 6-12 год.

Класична «Венеціанська техніка» - ефект полірованого мармуру
Нанесення першого шару

Перед нанесенням матеріал ретельно перемішайте. Для нанесення використовуйте тільки спеціальні інструменти («венеціанські» шпателі та кельми з нержавіючої сталі). В процесі роботи весь інструмент рекомендується періодично очищати, так як залишки засохлої суміші можуть пошкодити свіжий шар розчину і зіпсувати планований малюнок або візерунок. Необхідно видаляти надлишки матеріалу зі шпателя через кожні 5 хвилин, інакше засохлі шматочки суміші зашкодять покриттю. Щоб не було помітно переходів (наприклад, в кутах або біля виступів), починайте наносити штукатурку від лінії межі, рухаючись послідовно в двох напрямках, по діагоналі. За допомогою кельми або шпателя нанести тонкий базовий шар на всю площину стіни, і залишити на 4-5 годин до повного висихання.

Шліфування

Рекомендовано проводити після повного висихання кожного нанесеного шару матеріалу за допомогою дуже дрібного шліфувального паперу зерном 240-400 (для фінішного шару 600-1200) або спеціальної шліфувальної губки (220). Перед шліфуванням, гострою частиною шпателя зніміть засохлі залишки матеріалу з поверхні. В окремих місцях видаляються окремі ділянки верхнього шару, частково оголюючи нижні шари, тим самим підкреслити текстуру і підсилити контраст і глибину малюнка. Очистивши стіну від пилу, що утворився після шліфування за допомогою сухої ганчірки.

Нанесення другого шару

Хаотично, короткими круговими мазками, нанести другий шар і дати йому підсохнути протягом 2-ох годин. Наносить матеріал рівномірно, плавними, заокругленими рухами, уникаючи прямих обривистих ліній. Від характеру нанесення довжини штрихів і сили натиску інструменту залежить глибина і текстура майбутнього малюнка. При нанесенні дзеркальних, глянцевиx ділянок малюнка необхідно тримати шпатель практично паралельно стіні і виконувати короткі штрихи з сильним натиском. Чим більша кількість проміжних шарів буде нанесено в процесі створення малюнка, тим більш натуральна і точна вийде передана фактура і глибина матеріалу. Для додання узору різноспрямованих дрібних прожилок можна використовувати техніку, яка базується на виконанні парних коротких рухів вузьким шпателем в перпендикулярному напрямку. Чим більша к-сть проміжних шарів буде нанесено в процесі створення малюнка, тим більш натуральною вийде передача фактури і глибина матеріалу.

Полірування

Використовуйте тільки спеціальний професійний інструмент для венеціанських технік та слідкуйте за його чистотою (постійно його очищайте). Кельму необхідно тримати обома руками і з наростаючим тиском, переміщати поперемінно в різних напрямках. Поліруйте рівномірно перехресними рухами з сильним натисканням на шпатель, з однаковою прижимною силою. Уникайте однаково спрямованих рухів та надмірних затримок на одній площині, що обробляється.

Нанесення захисного воску

Для підсилення блиску, глибини фактури та надання поверхні гідрофобності, рекомендуємо нанести шар захисного воску Limestone Super Wax. Захисне покриття (віск чи декоративну лазур) наносите не раніше 12 годин. Нанести рівномірний шар з допомогою кельми чи шпателя. Ретельно втирайте його в поверхню, уникайте нерозтертих залишків, які після висихання можуть спотворити кольоропередачу. Після повного висихання воску (2-12 години), проводиться додаткове полірування з допомогою спеціальної машинки з насадкою (на малих оборотах не вище 3000 об. за хвилину) чи вручну фетровою насадкою або чистою ганчіркою з натуральної тканини або мікрофібри. При потребі можна провести додаткове воскування. Малярний скоч потрібно зняти одразу після нанесення, не чекайте повного висихання інакше по краях покриття можуть утворитися тріщини і відколи. Щоб уникнути кристалізації матеріалу на стінках тари, при його

зберіганні, рекомендуємо додатково накривати матеріал в тарі чистою поліетиленовою плівкою, щільно прикривши верхній шар матеріалу по краях. Техніка нанесення цього виду декоративної штукатурки досить складна і вимагає певних знань і практичних навичок. Саме з цієї причини акцентується увага на залученні до роботи професіонала – від того, наскільки відточено майстерність, залежить результат.

Техніка «матова венеціанка»

Наноситься аналогічно класичній «Венеціанській техніці», але за рахунок нанесення замість захисного воску (Limestone Super Wax), матуючого покриття без «ефекту письма» Limestone None Draw, що створює особливу матову поверхню. None Draw наноситься в два шари (при потребі розвести не більше 10% водою), короткошерстим валиком з мікрофібри, для максимально гладкої текстури. Наносити рівномірним, максимально тонким шаром, ретельно розкатувати, не залишаючи напливів, уникаючи повторюваних паралельних рухів валика (розкатуйте валик «ялинкою», різнонапрямлено). Після повного висихання (2-12 год) нанести другий шар аналогічно першому, максимально розкатуючи і не залишаючи сліди від валка.

Для збільшення часу роботи з матеріалом, рекомендовано застосовувати добавку - сповільнювач висихання Limestone Acryslow, яка дозволить суттєво збільшити час роботи з продуктом, не змінюючи його властивості, реологію та відтінок.

Щоб уникнути видимих нашарувань та переходів, необхідно наносити матеріал на поверхню в техніці «мокре по мокрому» без довгострокових пауз, від «кута» до «кута», одним почерком малюнку (невелику ділянку наносить одна людина, на великій площі мінятися через кожні 1-2 м², щоб уникнути різної текстури). Рекомендовано працювати на стіні невеликими ділянками (до 1 м²) в напрямку діагоналі (з лівого верхнього кута в нижній правий чи навпаки). При формуванні узору малюнку, щоб уникати ефекту штампу, теж рекомендовано рухатись в діагональному напрямку. На нанесення матеріалу мають вплив: температурно-кліматичні умови, протяги, попадання прямого сонячного світла, нерівномірно нагріті поверхні, засоби обігріву. Порушення рекомендованих кліматично-температурних параметрів, погіршує та утруднює нанесення матеріалу та має вплив кінцевий результат.

Після завершення робіт по нанесенню, інструмент промити водою (допускається використання відповідних миючих засобів). При температурі +18-20 ° C і відносній вологості повітря 75%

поверхня висихає через 12 годин і готова до подальшої обробки. Повне висихання поверхні та її здатність нести навантаження, настає не раніше 14 діб. При більш низькій температурі і високій вологості час висихання відповідно збільшується.

**Загальні
рекомендації з
техніки безпеки**

Під час процесу нанесення та висихання матеріалу слід подбати про належну вентиляцію. Тримати осторонь від продуктів харчування, напоїв та кормів для тварин. Зберігати подалі від дітей. При попаданні в очі відразу ретельно промити водою і звернутися до лікаря. При попаданні на шкіру одразу змити великою кількістю води з миючим засобом. Не допускати попадання в каналізацію, стічні води, ґрунти. При попаданні всередину організму відразу звернутися до лікаря. Не вдихати туман при розпиленні. При шліфуванні не вдихати пил. Уникати потрапляння у водойми чи каналізаційні системи. Наступні експлуатаційні роботи чи видалення шарів фарби методом шліфування, застосовуючи електрофен, а також інші методи видалення, призводять до виникнення шкідливого пилу та шкідливих випарів (роботи слід проводити лише на добре провітрюваних об'єктах, використовувати відповідні засоби захисту органів дихання).

**Відповідність
технологічним
нормам**

Відповідає вимогам Технічного регламенту затвердженого постановою Кабінету міністрів України №1394 від 02.10.2018 року, Вимогам Директиви 2004/42/ЄС Європейського Парламенту
Відповідає вимогам Технічного регламенту затвердженого постановою Кабінету міністрів України №432 від 28.04.2021 року
Відповідає вимогам наказу МОЗ України № 1139 від 29.12.2012 року
Висновок ДСЄЕ № 122-18-11/1107 від 21 квітня 2019 рік
Дозволено до використання за призначенням МОЗ України.

Склад

Акрилові дисперсії, спеціальні добавки, наповнювачі, пігменти.
Не містить промислових алергенів згідно Наказу МОЗ України № 99 від 02.03.2007 р.
Не містить свинцю.
Вміст ЛОС: A1/WB , граничний вміст не перевищує 26 г/л

Зберігання

Зберігати у сухому, прохолодному місці (не нижче +5°C і не вище +35°C). Не допускати промерзання тари. Уникати різкої акліматизації, щоб запобігти утворення конденсату на стінках тари, та засихання часток продукту при транспортуванні. Берегти від прямих сонячних променів. Відкриті упаковки герметично закрити.

Утилізація

Утилізацію необхідно проводити, дотримуючись відповідних законодавчих норм. Утилізувати тільки порожню упаковку. Порожню тару слід зберігати в спеціалізованих місцях для відходів. Рідкі матеріали здавати на утилізацію як відходи фарб на водній основі, засохлі залишки — як засохлу фарбу. Залишки фарби не зливати у стічні води як побутове сміття.

Технічна консультація

Додаткову інформацію та відповіді щодо даного продукту або продукції компанії, що не вказана в даній технічній інструкції радо нададуть наші працівники. Через різноманіття основ і конкретних технічних умов фарбування та нанесення на об'єкті в даному друкованому виданні всі вони не можуть бути розглянуті. За детальнішою інформацією просимо звертатися до нашої технічної служби підтримки.